***«Музыка властвует самодержавно и заставляет забывать***

***обо всем остальном»***

 Фестивали провинциальных городов всегда имеют большое значение для региона, но зачастую остаются обделены вниманием столичного культурного сообщества. Однако нам посчастливилось принять участие в широкомасштабном мероприятии, участниками которого стали выдающиеся музыканты России и зарубежья. На два дня мы с головой окунулись в бурлящую музыкальную жизнь города Ульяновска. Основной задачей было посещение творческой и образовательной площадки «Мастерская музыкальной журналистики» в рамках фестиваля «Мир, эпоха, имена…». В Ульяновске мы приобрели яркие впечатления и уникальный опыт. Но обо всем по порядку.

Вся культурно-просветительская программа проходила в здании Ленинского мемориала. Организаторами фестиваля была проделана огромная работа с целью привлечения передовых деятелей культуры и искусств и качественной организации фестиваля. Встречи мастерской музыкальной журналистики осуществлялись в формате мастер-классов и лекций-презентаций. Скучать было некогда: один мастер-класс сменялся другим, а за ними следовала культурно-развлекательная программа (открытие в музейном комплексе новой выставки «Символы Эпохи. Люди, изменившие мир», с участием делегации, которую возглавил посол Республики Куба в РФ Херардо Пеньяльвер Порталь).

 Спикерами мастерской выступили ведущие столичные критики: профессор Московской консерватории, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая и музыкальный обозреватель, ведущая «Радио России», культурный обозреватель радиостанции «Вести-FM» Ольга Русанова.

Лекции отличались различной тематической направленностью. Взгляд столичного музыкального авангарда был направлен на текущие проблемы современной музыкальной профессиональной культуры, такие как нехватка концертных площадок, привлечение в концертные залы молодежи, популяризация академической музыки. Живо и с большим интересом прошел мастер-класс, посвященный искусству репортажа, в котором любой участник мог примерить на себя роль репортера, актера и даже автора произведения.

 Для студентов это скорее возможность с другого ракурса посмотреть на музыкальную журналистику в России, ощутить на себе прелести и трудности профессии репортера, пообщаться с людьми, которые сегодня освещают значимые события музыкальной жизни. Такой культурный обмен очень важен, так как мы тоже должны продвигать и освещать культурную жизнь нашего города на профессиональном уровне. Поездка дала нам возможность стать немного ближе к этой цели.

Главным событием этих дней, безусловно, стало открытие фестиваля концертной постановкой оперы «Евгений Онегин». Приглашенные исполнители – солисты Геликон-оперы и Новой оперы, ульяновский симфонический оркестр «Губернский» под управлением Ильи Дербилова, хор студентов и преподавателей университета. Магия пушкинского слова и музыки Чайковского увлекли нас в историю давно знакомую, но от этого не менее увлекательную. Отсутствие декораций ничуть не уняли интерес зрителей, а наоборот, предоставили им возможность полного погружения в музыку. Незаурядным актерским талантом отличился Максим Перебейнос, исполнивший партию Онегина. Елизавета Соина выдержала образ лирической сдержанной Татьяны. Более всего зрители переживали за Ольгу: у Евгении Кузнецовой она получилась живая, искренняя, кокетливая. Ленский, которого сыграл Дмитрий Хромов, обрел пылкость, заметно оживившую его образ. Впечатления от постановки у зрителей были самые хорошие. Публику в основном составляли люди старшего поколения, но организаторы привлекли и юных слушателей. Специально для них перед спектаклем была проведена ознакомительная лекция.

Фестиваль будет продолжаться вплоть до апреля и гостей впереди ждет еще много ярких впечатлений. Важно отметить несомненную значимость фестиваля не только как двигателя культурного и профессионального роста его участников, но и как масштабного события регионального и федерального значения. Хочется пожелать ему дальнейшего развития и поблагодарить организаторов за гостеприимство.

**Алина Садреева**,

студентка Самарского государственного института культуры